

CONTEXTE

Dans le cadre de la 5^{ème} édition de *Bains numériques*, festival international des arts numériques d'Enghien-les-Bains (11-19 juin 2010), le *centre des arts* organise une compétition internationale de créations mixant « danse » et « nouvelles technologies ».

1^{ère} étape de cette compétition, cet appel à projets international vise à présélectionner des formes scéniques hybrides en cours de création. Suite à l'examen des candidatures reçues, les comités artistiques sélectionnent huit pièces internationales dont une créée sur le continent africain. Les huit pièces retenues sont programmées dans une version « condensée » dans le cadre du festival entre le 17 et le 19 juin. Les équipes sont auditionnées durant ces 3 jours par un jury, en présence de professionnels et du public. Lors de la clôture du festival, deux Prix récompensent deux projets, choisis parmi les huit présentés : un « Grand Prix » et un « Prix de la Création », correspondant chacun à une bourse et à un accueil en résidence.

MODALITES & ETAPES DE SELECTION**ETAPE 1. ENVOI DES CANDIDATURES / JUSQU'AU 8 JANVIER 2010****ETAPE 2. CONTROLE ADMINISTRATIF DES DOSSIERS DE CANDIDATURE / FIN JANVIER 2010**

Les projets présentés doivent tous répondre aux critères suivants :

- Le projet doit réunir une équipe mixte : artistes, scientifiques, chercheurs, techniciens, etc.
- La pièce doit être hybride, mêlant « danse » et « nouvelles technologies » ;
- Les nouvelles technologies doivent participer à l'écriture de l'œuvre ;
- La pièce doit être conçue pour l'espace scénique ;
- La pièce doit être en cours de finalisation mais ne doit pas avoir été déjà présentée au public avant juin 2010 (ni en France, ni à l'étranger) ;
- La pièce doit pouvoir être présentée sous une forme courte (extrait, *work in progress* ou « petite forme ») : 20 à 30 minutes maximum et s'adapter au cahier des charges technique ci-après ;
- Le dossier doit être rédigé en français ou en anglais et être complet.

Il est recommandé aux candidats ne résidant pas en France de se rapprocher de leur représentation diplomatique en France (centre ou institut culturels, ambassade, etc.) afin d'obtenir de leur part un soutien à leur candidature.

ETAPE 3. SELECTION ARTISTIQUE DE HUIT PROJETS PAR DES COMITES D'EXPERTS / FIN FEVRIER 2010

Un premier comité de sélection composé de professionnels de la scène et des arts numériques internationaux et d'attachés culturels de représentations diplomatiques étrangères en France retient 7 projets pour la compétition internationale.

Un second comité spécifique est lui chargé d'étudier les projets émanant du continent africain, ceci pour assurer une représentation de la création numérique africaine qui peine souvent à émerger, et sélectionne un projet africain qui rejoint les 7 autres en compétition.

Les sélections seront communiquées sous quinzaine après délibération des comités. Leurs décisions sont sans appel.

ETAPE 4. PROGRAMMATION ET AUDITION DES HUIT OEUVRES EN COMPETITION / 17.18.19 JUIN 2010

La programmation/audition se déroule pendant le festival *Bains numériques #5* du jeudi 17 au samedi 19 juin 2010. Chacun des huit projets sélectionnés fait l'objet d'une présentation d'une durée totale de 1 heure articulée ainsi : *courte forme scénique* : 20 à 30 minutes / *présentation du projet par l'équipe artistique et technique* : 10 à 15 minutes / *questions du jury et interventions du public* : 10 à 15 minutes. Les équipes doivent respecter le cahier des charges technique figurant ci-après (dans la mesure du possible), celui-ci prenant en compte les contraintes propres à l'organisation d'un festival.

Pour chacune des équipes invitées à présenter son projet, le *centre des arts* prend en charge les éléments suivants : un cachet de 4 000 euros TTC + les défraiements (hébergement et repas) pour une équipe ne pouvant dépasser 5 personnes (durée du séjour à déterminer en fonction du planning de montage) + un accueil technique (mise à disposition de matériel et d'une équipe). Le *centre des arts* ne prend pas en charge les transports nationaux et internationaux de personnes et de marchandises. Les équipes étrangères doivent faire par elles-mêmes une demande d'aide financière auprès de leurs institutions et/ou représentations diplomatiques respectives.

Afin d'entériner l'ensemble de ces conditions, un contrat de cession est signé entre le centre des arts et chacune des 8 compagnies présélectionnées.

ETAPE 5. REMISE DE PRIX AUX LAUREATS A LA CLOTURE DU FESTIVAL / 19 JUIN 2010

Deux prix sont décernés : un « Grand Prix » et un « Prix de la Création ». Le Grand Prix récompense l'œuvre jugée la plus remarquable sur le plan de l'écriture et de la réalisation artistique, scénique et technologique. Le lauréat obtient une bourse de 10 000 euros ainsi qu'un accueil en résidence au *centre des arts* (mise à disposition de matériel et d'espace ; accompagnement de l'équipe administrative et technique du lieu) dans le cadre de la saison 2010/2011 pour réaliser le projet pour lequel il est primé. Le Prix de la Création est décerné au projet jugé le plus innovant tant sur un plan artistique que sur un plan technologique. Le lauréat obtiendra une bourse de 7 000 euros ainsi qu'un accueil en résidence au *centre des arts* (mise à disposition de matériel et d'espace ; accompagnement de l'équipe administrative et technique du lieu) dans le cadre de la saison 2010/2011 pour réaliser le projet pour lequel il est primé. Les lauréats doivent être présents pour la soirée de clôture et assister à la remise des prix le soir du samedi 19 juin.

Afin d'entériner l'ensemble de ces conditions, un contrat de coproduction est signé entre le centre des arts et chacune des 2 compagnies lauréates.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Pour être recevables, les candidats doivent fournir un dossier comprenant :

- Une note d'intention synthétique sur le projet (1 page maximum) / *support papier + fichier électronique pdf*
- Un dossier de présentation du projet (10 pages maximum) / *support papier + fichier électronique pdf*
- La fiche technique du projet (implantation scénographique, plans, dispositif spécifiques, etc.) adaptée au cahier des charges technique donné / *fichier électronique pdf*
- Une présentation vidéo du projet (captation de répétitions ; entretien filmé ou paroles de l'équipe artistique illustrées d'une durée de 3 minutes maximum) / *en bonne résolution, de préférence sous Quick Time ou support DVD*
- Le formulaire de candidature complété et signé (cf. ci-après) / *support papier + fichiers électroniques pdf*
- Une notice biographique sur l'équipe et le porteur de projet / *support papier + fichiers électroniques pdf*
- Des supports écrits, visuels et/ou sonores concernant des projets antérieurs / *supports papier (texte, photos, images de synthèse, plans) + fichiers électroniques pdf + CD-ROM + DVD-ROM + CD*

DEPOT DES DOSSIERS

Les dossiers doivent être envoyés

- *par voie postale* à l'attention du Directeur, Dominique Roland avec la mention : « *Appel à projets – BAINS NUMERIQUES #5* » à l'adresse suivante : CENTRE DES ARTS - 12-16 rue de la Libération - 95880 Enghien-les-Bains - France, jusqu'au 8 janvier 2010, le cachet de la poste faisant foi.

ET

- *par courrier électronique* à Amélie Sinard, chargée de projet : asinard@cdarts.enghien95.fr.

Un accusé de réception sera envoyé en février pour confirmer la bonne réception des dossiers.

ARTISTE / STRUCTURE

NOM DE LA STRUCTURE

STATUT

NOM(S) DU OU DES AUTEUR(S)

NOM(S) DU PORTEUR DE PROJET

PRENOM(S)

NATIONALITE(S)

RUE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TELEPHONE

MOBILE

FAX

MAIL

SITE INTERNET

PROJET

NOM DU PROJET

BREF DESCRIPTIF DU PROJET ARTISTIQUE

BREF DESCRIPTIF DU DISPOSITIF TECHNOLOGIQUE

PARTENAIRES POTENTIELS, CIRCUIT DE DIFFUSION ENVISAGE A CE JOUR

" Après avoir pris connaissance des modalités de l'appel à projets "*Bains numériques #5*" que j'accepte,
je déclare faire acte de candidature."

Date

Signature(s) du ou des auteur(s) du projet

Espace scénique mis à disposition :

Le choix du lieu sera adapté au projet présenté : 2 scènes traditionnelles, 1 espace scénique modulable.
Les descriptions techniques suivantes représentent le cadre maximal technique attribué.

DEFINITION TECHNIQUE : SCENE TRADITIONNELLE**> ESPACE SCENIQUE**

De type intégré (sans rideau pare flamme)

> CADRE DE SCENE

- Largeur : 9m 60 (ouverture au cadre de scène)
- Profondeur : 11m
- Hauteur sous perche : 7m 30
- Profondeur du cadre de scène au mur du lointain : 12m
- Profondeur du cadre de scène au rideau de fond velours noir : variable
- Circulation Jardin /Cour hors aire de jeu : Oui

> STRUCTURE SCENIQUE

- 35 perches sur l'espace scénique d'une capacité de levage variant de 300 à 1000 Dan
- 2 américaines motorisée en avant scène
- Cyclorama blanc sur perche sur toute la largeur de la scène
- Passerelles de services : Jardin & Cour
- Tubes accroches projecteurs latéraux aux murs jardin et cour sous passerelles
- 11 praticables 200 x 100 cm à hauteur réglable
- 9 praticables 140 x 100 cm à hauteur réglable

> DRAPERIES

- Rideau d'avant scène sur patience motorisée
- Tapis de danse réversible noir / blanc type Arlequin
- Rideau de fond de scène velours noir sur perche et patience double à main, commande à cour
- 4 frises velours noir doublée et froncée
- 14 pendrions velours noir

> ENTREE DES DECORS

- Accès direct sur le plateau de plain-pied

> REGIE TECHNIQUE

- Régie son lumière et vidéo en cabine de face, en fond de salle dans l'axe de la scène
- 1 Système Intercom 4 postes filaires + 2 postes HF compatible
- Réseau d'ordre et d'écoute : loges, régie

> MATERIEL LUMIERE

- 1 Console Grand MA, MA lighting
- 1 console Avolite Saphyre 2000
- 72 circuits de 3 KW
- 2x3 circuits de 5KW RVE Roadrack numérique

Lumière Traditionnelle

- 2 fresnels 5 KW
- 24 PC 1 KW
- 8 PC 2 KW
- 15 découpes 614 SX Juliat
- 4 découpes 714 SX Juliat
- 8 découpes 613 SX Juliat
- 4 découpe 713 SX Juliat
- 12 cycliodes asymétriques
- 1 stroboscope
- 1 poursuite Juliat Ivanhoë HMI 2.5 KW
- 24 PAR 64 / CP 60, 61, 62

> **MATERIEL SON**

Système de diffusion adaptée homogène en puissance et en fréquence sur la totalité de l'espace public capable de délivrer une puissance de 105Db (A).

- 1 console Yamaha M7CL 32 entrées
- 1 Platine CD
- 1 Platine MD
- 4 enceintes Mobiles L acoustics MTD 112
- 2 égaliseurs graphiques 31 Bandes type Klark & teknik DN 360
- 4 Shures SM 58
- 1 Shure Bêta 52
- 4 Shure SM 57
- 2 Beta 91
- 2 AKG SE 300
- 4 DI BSS AR 133
- 2 AKG C414

> **MATERIEL VIDEO**

- Mélangeur Vidéo 4 entrées Composite, S-véo.
- Lecteur DvD
- 1 Lan Box
- 1 Merger
- 1 Boîtier Imaging Source
- 1 Boîtier Matrox
- 2 vidéo projecteur 5000 Lumens Volant
- 2 écrans mobiles rétro ou frontaux sur structure aluminium de 3.05m de base format 4/3 ou 16/9

> **INFORMATIQUE**

- Max/MSP
- Isadora
- Connexion Internet disponible de 500Kbit/Sec a 2048kbit/sec

DEFINITION TECHNIQUE : SCENE FRONTALE

> **ESPACE SCENIQUE**

Scène Frontale (espace scénique modulable) de type intégré (sans rideau pare flamme)

> **CADRE DE SCENE**

Faux Gril technique reconstitué

Cage de scène en pont de 300 carrés.

- Largeur : 8 m
- Profondeur : 8 m
- Hauteur sous perche : 4 m50

> **STRUCTURE SCENIQUE**

- 11 praticables 200 x 100 cm à hauteur réglable
- 9 praticables 140 x100 cm à hauteur réglable

> **DRAPERIES**

- Tapis de danse réversible noir / blanc type Arlequin

> **REGIE TECHNIQUE**

- Régie son lumière et vidéo en fond de salle, surélevé de 1 m 20

> **MATERIEL LUMIERE**

- 1 Console Avab Presto 140 Circuits Logiciel Expert
- 2 Blocs Gradateurs de 12x3 Kw
- 5 Pied Lourd Manfrotto

Lumière Traditionnelle

- 15 PC 1 KW
- 15 découpes 613 SX Juliat
- 1 stroboscope
- 24 PAR 64 / CP 60, 61, 62

CONTACT Amélie SINARD _ chargée de projet / compétition *Bains numériques* #5 _ asinard@cdarts.enghien95.fr

CENTRE DES ARTS _ scène conventionnée _ 12-16 rue de la Libération - 95880 Enghien-les-Bains_www.cda95.fr_www.bainsnumeriques.fr

> **MATERIEL SON**

Système de diffusion adaptée homogène en puissance et en fréquence sur la totalité de l'espace public capable de délivrer une puissance de 105Db (A).

- 1 Console Soundcraft K II
- 1 Console Yamaha 01V96
- 1 lecteurs CD
- 1 Lecteur MD
- 4 enceintes Mobiles L acoustics MTD 112 XT
- 1 égaliseur graphique 31 Bandes type Klark & teknik DN 360
- 4 Shures SM 58
- 4 Shure SM 57
- 2 AKG SE 300
- 4 DI BSS AR 133

> **MATERIEL VIDEO**

- Mélangeur Vidéo 4 entrées Composite, S-vidéo.
- Lecteur DvD
- 1 Lan Box
- 1 Merger
- 1 Boîtier ImaginSource
- 1 Boîtier Matrox
- 2 vidéo projecteur 3000 Lumens Volant
- 2 écrans mobiles rétro ou frontaux sur structure aluminium de 3.05m de base format 4/3 ou 16/9

> **INFORMATIQUE**

- Connexion Internet disponible 500Kbit/Sec

ACCUEIL TECHNIQUE

Nous mettons à votre disposition l'équipe technique suivante :

- > 1 régisseur général
- > 1 régisseur lumière
- > 1 technicien lumière
- > 1 régisseur son
- > 1 régisseur plateau
- > 1 machiniste
- > 1 régisseur vidéo

PLANNING DE TRAVAIL

En cas de sélection de votre projet, nous vous fournirons ultérieurement un plan détaillé de l'espace scénique ainsi que de l'emplacement des perches.

Nous vous demanderons de nous fournir une fiche technique détaillée comprenant un plan de feu afin de pouvoir procéder au pré montage lumière de votre spectacle, un plan de scène, le synoptique des liaisons son, vidéo et informatique.

Il vous sera attribué avant la représentation 2 services de 4h afin de procéder au Montage scénique, réglage lumière, réglage son, réglage vidéo, filage technique.

CONTACT TECHNIQUE

Directeur technique

Jérôme Kerner

Tel : + 33 1 30 10 93 85 / +33 6 80 68 09 61

Mail : jkerner@cdarts.enghien95.fr

Régisseur Général

Vincent Tirlemont

Tel : + 33 1 30 10 88 96

Mail : vtirlemont@cdarts.enghien95.fr